

BESTUUR

President : Kees van Steenberg
Oud President : Martin Liefrink
1° Vice President : John Brands
2° Vice President : Chris Geurink
Secretaris : Peter Bob Peerenboom
Penningmeester : Jos Niesink
Bankrekening : ABN-AMRO 66.03.11.232
(Postrekening van de bank: 824200)

SECRETARIAAT

Peter Bob Peerenboom : Nonnenmate 24
7006 CP Doetinchem
Telefoon : 0314-346096
Mobiel :
E-mail : info@lionsclubdoetinchem.nl
Website : www.lionsclubdoetinchem.nl
Digitaal ledenboek : www.lions\lolas

BIJEENKOMSTEN

Iedere maand : 1° woensdag 19.45 uur Vergadering
3° woensdag 18.00 uur Taphap
5° woensdag 18.00 uur Taphap met L.L.L.
Plaats : Hotel Villa Ruimzicht
Ds van Dijkweg 40
7001 CV Doetinchem
Telefoon : 0314 - 320680
E-mail : info@hotelvillaruumzicht.nl

- Bij verhindering voor de vergadering **altijd** bij de secretaris **afmelden**

- Bij verhindering voor de taphap **altijd** dinsdag vóór 20.00 uur bij de secretaris **afmelden**

Let op! Bij niet-tijdig afmelden zal € 14,50 in rekening worden gebracht ten behoeve van de fundraisingkas.

- Voor bijeenkomsten met Papillons opgeven of afmelden **zoals aangegeven op de uitnodiging**

WAT STAAT ER DEZE MAAND IN HET BULLETIN?

Pres(s)praat januari 2010.....	3
De Verjaardagskalender.	4
Verslag Nieuwjaarsbijeenkomst in de DRU.	5
WINK.....	9
Het leed dat Taphap heet.	11
Het beeld dat Taphap geeft.....	12
Inspiratie.	13
Commissies 2009-2010.....	14
We-Serve projectgroepen 2009-2010.....	15
Agenda 2009-2010.....	16

PRES(S)PRAAT JANUARI 2010

Hier is de eerste presspraat van het nieuwe jaar. De feestdagen zitten er weer op, we gaan weer gewoon aan de gang. Wat gaat de tijd weer snel. Ik heb het idee dat ik gisteren de vorige presspraat heb zitten schrijven als Theo mij gisteren avond belt met de opmerking: "Kees denk je eraan, de zondag voorafgaand aan de taphap is geweest en dan moet de presspraat weer komen". O ja natuurlijk, het is alweer half januari.

Op 9 januari j.l. hebben we een heel gezellige nieuwjaarsreceptie in de DRU-fabriek gehad. Als niet-geboren Achterhoeker had ik niet het idee dat dit zo'n groot en belangrijk complex geweest is. De film die gemaakt is om de beursgang van 1948 te ondersteunen vond ik prachtig. Een leuke middag/avond met een goede opkomst. Activiteitencommissie, hartelijk bedankt.

Dan komt afgelopen week het ontstellende bericht van de aardbeving op Haïti. Wat een vreselijke beelden. Een hele stad die zomaar van het ene op het andere moment totaal verwoest wordt. Afgrijselijke beelden van al die doden die op straat blijven liggen, gewonden waarvoor geen plaats is in de ziekenhuizen. De LCIF heeft direct geld overgemaakt naar de Lionsclubs op Haïti. Ook de gouverneursraad heeft geld beschikbaar gesteld. Als bestuur zullen wij ook bekijken wat onze Lionsclub kan doen.

Op mijn werk ben ik de aankomende tijd druk bezig om ons voor te bereiden op weer een poging van de regering om te bezuinigen op gezondheidszorg. Voor bepaalde aandoeningen moeten we als fysiotherapeuten gaan onderhandelen met de huisartsen om tot een akkoord te komen over de prijs die zij ons gaan betalen. Minister Klink wil dat de huisarts voor die aandoeningen (bv. COPD, hartfalen) per patiënt geld krijgt en daarvoor "onderaannemers" (zoals fysiotherapeuten, diëtisten) inhuurt, die dan allerlei werkzaamheden gaan verrichten. Wij moeten dus met zoveel mogelijk collega's een BV of VOF oprichten, die namens alle fysiotherapeuten gaan onderhandelen. Zie maar alle collega's op één lijn te krijgen. Het vreemde dat als diezelfde patiënt via een specialist verwezen wordt, we wel gewoon via de zorgverzekeraar betaald worden. Ik ben benieuwd wat er gebeurt als we een andere regering krijgen.



Op 20 februari gaan we vieren dat 50 jaar geleden de charter-night van onze club plaatsvond. We hopen er bij "het Borghuis" een prachtige avond van te maken. Er wordt voor life-muziek gezorgd. Dat, samen met de bijzondere catering belooft het een heerlijke avond te worden. Hiervoor is het wel noodzakelijk dat je je op tijd via de web-site aanmeldt!

Ik hoop dat het bulletin weer net zo mooi wordt als het laatste nummer.

Kees van Steenberg
President

DE VERJAARDAGSKALENDER

DE AFGELOPEN MAAND		
23 december	<i>Ruud Wink</i>	61 jaar
4 januari	<i>Kees van Wingerden</i>	72 jaar
5 januari	<i>Gerard Hehenkamp</i>	72 jaar
13 januari	<i>Ben Smeenk</i>	50 jaar
<i>Alsnogmaals gefeliciteerd!</i>		



DE KOMENDE MAAND		
3 februari	<i>Peter Bob Peerenboom</i>	61 jaar
9 februari	<i>Jan Juvriëns</i>	58 jaar
17 februari	<i>Bert Lamers</i>	58 jaar
<i>Fijne verjaardag!</i>		

VERSLAG NIEUWAARSBIJENKOMST IN DE DRU

(+ foto's van de borrel en het diner)

De activiteitencommissie heeft wel een heel gelukkige keus gemaakt toen zij besloot de nieuwjaarsbijeenkomst in het Schaftlokaal van de Dru-fabriek te houden. Het onlangs officieel geopende complex lag er door de winterse omstandigheden sprookjesachtig bij. Na de uitgebreide begroeting en uitwisseling van nieuwjaarswensen vroeg Hans, de grote organisator van deze middag, (petje af voor hem) de aandacht voor een overigens niet in de uitnodiging genoemde spreker.



Althans hij gaf het woord aan Jan Loggers, die uitgebreid zijn schoonzoon Nico introduceerde die twaalf jaar geleden een afstudeerscriptie had geschreven over Hoogovens in de Oude IJsselstreek. Uiteraard een heel toepasselijk onderwerp in deze setting. Het was daarom jammer dat zijn verhaal grotendeels in het water viel. Moeilijk te verstaan, een

niet goed werkende microfoon en een luidruchtig pruttelend koffieapparaat maakte dat voor veel toehoorders een groot deel van het verhaal verloren ging. Gelukkig kwam er nog wel wat door over de werking van hoogovens.

Maar een afstudeerpresentatie is iets anders dan een voordracht voor ons gezelschap en helaas kwamen er toch wel wat veel sheets voorbij die niet erg relevant waren, waardoor ook de cohesie van het verhaal nogal wegviel. En ja, na twaalf jaar vergeet je natuurlijk wel eens wat. Zoals Nico kennelijk zelf ook begreep toen hij verzuchtte: "Ik praat tegenwoordig gemakkelijker over IT dan over dit oude onderwerp".



Vervolgens werden wij het gebouw mee ingenomen om daar eerst een korte geschiedenisles te krijgen over de DRU. Ik ben zo vrij die van de website over te nemen. Het is interessant genoeg.

' DRU van 1754 tot heden



In het gebied dat we nu als het DRU terrein kennen vonden in 1754 de eerste industriële activiteiten plaats. De Graaf van Bergh richtte een ijzergieterij op: de Olde Hut. Daar werden voornamelijk kanonskogels en haardplaten gefabriceerd. Deze ijzergieterij werd in 1774 overgenomen door Diepenbrock (burgemeester) en Reigers (apotheker) te Ulft (DRU). Met de nieuwe eigenaars veranderde ook de producten. De fabriek zou bijna 250

jaar vensters, roosters en "keukenemail" zoals braadpannen, badkuipen, haarden en gasradiatoren produceren. Later werden producten voor de auto-industrie en roestvrijstalen producten gemaakt.

DRU begin 1754

In de 19e eeuw kampt de DRU een tijdlang met problemen vanwege de concurrentie. Vanaf 1874 bouwt de onderneming zich onder bewind van ir. F.B. Deurvorst weer succesvol uit. Het werknemersbestand groeit van 400 naar 700 en de internationale afzetmarkt wordt vergroot. Het complex zelf groeit ook flink mee. Vanaf 1888 worden de gebouwen ingrijpend en grootscheeps vernieuwd en uitgebreid. Eind jaren twintig roken er maar liefst zeven schoorstenen. Het fabriekscomplex is beeldbepalend voor Ulft. Zelfs de loop van de Oude IJssel wordt verlegd om de productie ruim baan te geven.



DRU in de 20ste eeuw

Na de Eerste Wereldoorlog krijgt de DRU een steeds “modernere” structuur: kantoorfuncties nemen toe en er komt een (scheikundig) laboratorium. De crisis van de jaren dertig en de zware jaren vijftig laten de DRU niet onberoerd. Investeringsen en product vernieuwingen houden het bedrijf echter overeind. Eind jaren negentig wordt de druk om te vernieuwen zo groot dat de DRU opgaat in het internationale concern

Kendrion. Uiteindelijk zijn de gebouwen, waarvan de oudste honderd jaar tellen, niet meer geschikt voor moderne productie. In 2003 sluit de fabriek in Uft haar deuren voorgoed.’



Na deze voordracht kregen wij een prachtige film te zien over de DRU uit 1948. In 35 minuten kregen wij niet alleen een indruk van de diverse productieprocessen binnen het bedrijf, maar eigenlijk meer nog een tijdsbeeld van het fabrieksleven vlak na de oorlog. Wij kunnen ons nog nauwelijks voorstellen hoe het toen was: de lange werktijden, de andere gezagsverhoudingen, de vaak lage lonen en de ongezonde werkomstandigheden. En -grappige bijkomstigheid- het aparte taalgebruik van de commentator. Welhaast plechtig lichtte hij de beelden toe. Leuk om hem te horen praten over “den arbeiders”, dat klinkt toch heel anders dan wanneer wij over werknemers praten.



Daarna blauwbekkend op weg naar een schitterende maquette van het Dru-complex. In de loop der geschiedenis uitgegroeid tot een enorme omvang. Even boeiend daarbij zijn de plannen om het complex te combineren met woningbouw in diverse variëteiten. Waarbij wel de vraag opkomt of dit ambitieuze plan ooit gerealiseerd kan worden. Weer terug, raakte ik onder de indruk van de manier waarop het gebouw van onze samenkomst is gerenoveerd. Prachtig zoals een combinatie tot stand is gebracht van het oude pand en moderne architectuur. Creatief ook, hoe er een enorme multifunctionele bestemming is gegeven aan dit industriële monument. De VVV, de bibliotheek, een ROC, een popruimte, filmzaal, galerie, een fraaie toneel/concertzaal en, zoals wij later nog zouden zien, de imposante raadzaal van de nieuwe gemeente Oude IJsselstreek.

De vraag rijst dan wel of een en ander ook op een verantwoorde manier te exploiteren zal zijn. Je kunt daar bange vermoedens bij krijgen. Zeker op een vorstdag als deze moet je niet willen denken aan de stookkosten.



Aansluitend tijd voor de gebruikelijk borrel. Altijd gezellig om elkaar na een korte winterstop weer te zien en bij te praten. Voorziet ook wel in een behoefte gelet op de grote deelname van de leden. Jammer is dan weer wel dat het halve bestuur schittert door afwezigheid. Dat maakt daarmee een slechte beurt. Je kunt wel eens een bijeenkomst missen, maar jaaropening, nieuwjaarsbijeenkomst en bestuursoverdracht zijn momenten waarop je aanwezig hoort te zijn. Of waar je tenminste je gezicht even laat zien...

In de sfeervolle raadzaal was het goed toeven voor het buffet. Jammer dat de kwaliteit ervan nu niet echt bijzonder was. Laten wij het houden op aanlooppromen. Of misschien is die indruk wel ontstaan omdat wij wat dat betreft in Villa Ruimzicht wel erg verwend zijn.

WINK

of de vroeggeboorte van een magazine

Het kwam als een leuke verrassing uit de lucht vallen: met gepaste en zichtbare trots presenteerde Ruud het eerste nummer van WINK. Commentaar welkom, dus...

Een in eigen beheer gemaakt en fraai ogend glossy magazine. Oogt als een tussenvorm van bladen als LINDA of MAARTEN en Landleven. Misstaat dus niet op de salontafel.

Het doorbladeren is een genot. Prachtige foto's, fijne bladspiegel, papier voelt lekker aan, lettergrootte is prima en de rug is stevig. Het "feel-good" karakter straalt er van af.

Je zou dus op het eerste gezicht kunnen zeggen dat de WINK een succes is. Maar dat is nog maar de vraag. Want voor wie is het blad bedoeld? In het voorwoord wordt daar niets over gezegd. Jur en Ruud hopen dat het blad met plezier gelezen wordt. Dat lukt wel. En dat de lezer misschien zelfs geïnspireerd raakt. Maar geïnspireerd door wat tot wat? Het is nu meer een poging begin en eind van het voorwoord wat geforceerd aan elkaar te breien. Maar wat de bedoeling van het blad is blijft onduidelijk. (Over voorwoord gesproken: als je met twee namen ondertekent is het niet logisch een zin te beginnen met "Ik denk enz.")

Ik krijg de indruk dat het blad een combinatie is van een erg luxe reclamefolder en een lokaal of regionaal (nieuws)magazine.

Kennelijk is het begrip inspiratie het uitgangspunt geweest. Jammer dat dat zo oppervlakkig uitgewerkt wordt. (Archimedes deed zijn ontdekking overigens toen hij het bad was ingestapt en dat had weinig met inspiratie te maken. En inspiratie is ook geen idee dat zo maar opborrelt.) Alle drie de geïnterviewden vinden vooral hun inspiratie in het dagelijks leven. Niet erg opzienbarend.

De sfeerimpressie over Laag-Keppel is schitterend! Prachtige foto's (niet de gefotoshopte natuurlijk,) maar neemt met 15% van het geheel wel veel plaats in. Het enige echt informatieve artikel, over Het Borghuis, heeft helaas maar net genoeg tekst om het body te geven. Het had bovendien natuurlijk voorin moeten worden opgenomen.

De prachtige zwart-wit foto van Geurink & Partners deed mij denken aan een familiefoto van de Kennedy's op Hyannis Port. De bijbehorende tekst is meer

een commercial die de vraag doet rijzen of G&P het blad meegefinancierd heeft. Dat geldt eigenlijk ook voor “De Link met Wink” over het Metz College.

Wil WINK in de toekomst succesvol zijn dan zal de redactie naar mijn mening keuzes moeten maken. Een duidelijk zicht hebben op de doelgroep, nagaan wat zij met het blad wil bereiken, vaststellen wanneer artikelen interessant genoeg zijn om te plaatsen, een keus maken in de verhouding tekst en illustraties, idem tussen redactionele artikelen en commercials om er een paar te noemen. Nu oogt het een beetje als hom noch kuit.

De vorm van het blad is goed geslaagd. Duidelijk vakwerk. Als dat ook voor de inhoud gaat gelden kan WINK een uitgave worden waar je echt plezier aan beleeft. En dan hopelijk wat langer dan de twintig minuten die het nu kostte om het blad te lezen...

Uiteraard heb ik dit commentaar als eerste naar Ruud gestuurd. Hij zegde toe dit in de redactievergadering te zullen brengen en mij later uit te leggen wat de bedoeling van dit nummer was. Mijn constatering dat dat onduidelijk was dus impliciet overnemend.

Het verhaal achter WINK is als volgt: de jongste telg Wink Creatief werkt op de nieuwe (fraai gehuisveste) afdeling samen met een aantal zzp'ers om samen op een creatieve en efficiënte manier opdrachten uit te voeren. Denk bijvoorbeeld aan fotografen en tekstschrijvers. De zzp'ers hebben daar een werkplek die zij naar eigen behoefte kunnen innemen. De firma heeft hen carte blanche gegeven om een glossy te maken geheel naar eigen inzicht. En dat is dan deze uitgave van WINK geworden. Helaas een blad dat in deze vorm nogal lijdt aan bloedarmoede. Jammer natuurlijk, maar Ruud heeft beloofd dat de tweede uitvoering heel anders zou zijn. Waarmee Ruud ongetwijfeld bedoelde: beter.

Ik ben dan ook erg benieuwd naar de tweede editie, hoewel editie? Gewoon het woord nummer gebruiken is veel beter.

HB

HET LEED DAT TAPHAP HEET

Al vaker heb ik Villa Ruimzicht een akoestisch rampgebied genoemd. In onze “eigen” zaal hebben wij daar nog het minst last van, maar de andere ruimtes zijn bijna letterlijk helse plekken met de kookstudio als galmend dieptepunt. En helaas juist daar vindt onze taphap meestal plaats. Ook de laatste keer werden wij daar gedumt. Je weet dan op voorhand dat het niet een echt prettige avond zal worden...

Ik troost mij dan ook met de gedachte dat er steeds meer leden zijn die dezelfde moeite hebben met de kookstudio als taphapplek.

Zeker als er veel Lions aanwezig zijn moet je je letterlijk door de aanwezigen worstelen om elkaar te begroeten. Een smalle ruimte maakt het bijna onmogelijk om met meer dan 1 lid tegelijk te praten. Dat staat natuurlijk haaks op de eind vorig jaar gemaakte (en door de president tijdens de nieuwjaarsbijeenkomst herhaalde) opmerkingen dat er meer aandacht moet worden gegeven aan de mogelijkheid om tijdens de clubavonden elkaar echt te ontmoeten.

Maar het echte leed komt pas goed tevoorschijn als wij aan tafel gaan. Als je geluk hebt kan je nog net met de mensen naast en tegenover je praten, als dat al niet nagenoeg onmogelijk wordt door de stemmengalm die door de ruimte zweeft en pijn aan de oren doet.

Tot mijn genoegen deelde de president de afgelopen taphap mee dat hij dit probleem meer dan beu was.

Zo waren zijn woorden amper hoorbaar toen hij een tweetal leden toesprak ter gelegenheid van een zoveel jarig lidmaatschap van onze club. Hij had zich keurig voorbereid om de leden op gepaste wijze in het zonnetje te zetten, maar helaas vervlogen die goeddeels in de lucht. (Waarbij opgemerkt kan worden dat het natuurlijk ook niet elegant is van sommige leden om door de toespraak heen te kletsen. Gewild grappig zijn is meestal niet grappig. Daarnaast veroorzaakt dat alleen nog maar meer hinderlijk kabaal.)

Terecht ondernam de president direct actie door het management van zijn onvrede op de hoogte te stellen. De reactie is verbijsterend te noemen. Onze “eigen” ruimte was voor ons beschikbaar, maar men had er geen trek in om die voor onze club om te bouwen, dat was te veel moeite. En dan gaat het

alleen maar om het rangschikken van wat tafels en het dekken ervan. De eerder gemaakte afspraken worden zo dus met voeten getreden. Te gek voor woorden. Dat de president er op stond dat dat voortaan wel zou gebeuren siert hem dan ook. Wij mogen dus verwachten dat wij vanaf nu van de kookstudio verlost zijn.

Of dat altijd ook zal gebeuren is voor mij lang niet zeker. Maar ik heb het met die ruimte wel helemaal gehad. Soms denk ik na zo'n mislukte taphap "Mij zien jullie daar niet in terug. Mocht het weer voorkomen dat wij in de kookstudio verwacht worden, dan doe ik de jas niet eens uit en ga gewoon weg. Fiets dan even door naar AH om een stoommaaltijd of zoiets te kopen, of neem een bakje frites op de Haareweg. Maar misschien is het verstandiger om steeds een pizza in de vrieskast te hebben voor het geval dat.... Je weet het tenslotte maar nooit. En mocht de penningmeester mij achteraf een rekening sturen dan zal ik die met plezier in de prullenbak gooien."

Misschien moet ik dat minder denken en gewoon doen.

HB

HET BEELD DAT TAPHAP GEEFT

(Deze beelden te plaatsen in het vorige artikel was niet gepast, erbij wel)



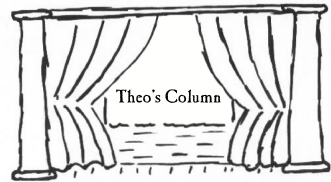
President Kees van Steenberghe feliciteert Martin Liefink met zijn 10-jarig Lionslidmaatschap



Ook Kees van Wingerden jubileert. Hij is 25 jaar Lionslid en krijgt de bijbehorende versierselen van Kees uitgereikt. Dat hij onlangs zijn 72e verjaardag heeft gevierd verhoogt verder de feestvreugde

INSPIRATIE

Het eerste nummer van WINK had als thema "inspiratie" en vanuit onverwachte hoek word je dan weer eens met de neus op de feiten gedrukt. Die vraag waar je je hele leven mee bezighoudt, en die je af en toe helemaal niet wil horen, maar waar je niet aan ontsnapt, tenminste niet in mijn werk, maar waarvan ik vind dat iedereen zich er eigenlijk mee bezig moet houden omdat de antwoorden -mits in volle eerlijkheid gegeven- vaak zo schokkend aards en plat zijn: Wat inspireert je?



Oh, bij inspiratie denken we vaak aan hogere sferen, aan muzen, aan engelen en Goddelijke kracht, aan vlammentongen met Pinksteren. En we zien als gevolg van die inspiratie de schoonheid in al haar vormen, door de geïnspireerden onttrokken worden aan de duisternis van dit tranendal, waardoor toch nog, ondanks alles, een sprankje van het licht dat inspiratie is doorsijpelt naar stakkers die zelf niet direct door het Goddelijke licht worden aangeraakt. Ja ja. Was het maar zo simpel.

Ik heb als eens vaker verzucht dat die paar uitverkorenen die een -al dan niet gevleugelde- boodschapper aan hun bed krijgen met een belangrijke opdracht vanuit de woonplaats der Goden het maar makkelijk hebben. Of je wordt met een donderslag van je paard gefleerd en een Stem uit de Hemel zet je recht. Ja ja. Zij krijgen tenminste een duidelijk verhaal door. Voor de meesten van ons is het maar behelpen zonder heldere informatie van Boven. Wij moeten het zelf maar uitdokteren. Wij kunnen op de vraag wat ons inspireert niet antwoorden: "De engel van afgelopen vrijdagnacht." En toch zijn wij allemaal door het een of ander geïnspireerd. *Iets* drijft ons voort. *Iets* zorgt er voor dat we elke dag opstaan. Wat dat is? Geld natuurlijk.

En als we daar genoeg van hebben (maar wanneer ben je daar zeker van?) dan willen we best wel geïnspireerd raken door een engel of een muze, maar vooralsnog prevaleert het geld. Zelfs als we doen alsof het om iets hogers gaat, dan gaat het nog over geld: ik zeg vaak dat ik kunstenaar ben, maar als ik veel geld verdiend heb, ga ik minder hard werken en dat is best verdacht.. Maar als ik geen opdrachten heb word ik heel zenuwachtig. Zo ook het magazine van Wink. Dat gaat niet over inspiratie, dat gaat over geld. Geld inspireert! Maar wat als, zoals in Haïti, alles weg is? Wat als geld niets meer representeert? Wat inspireert me dan? Wanneer ook ik geen eten meer heb?

COMMISSIES 2009-2010

● **ACF**

Henk Breuker
Bert Lamers
Ruud Wink

● **Activiteiten**

Hans de Vries, voorzitter
Herman van den Broek, vice-voorzitter
Hans Kietselaer
Bart van der Laan
Jan Loggers
Ben Smeenk
Kees van Wingerden

● **Bulletin & ICT**

Henk Breuker, voorzitter
Theo Soontiëns, vice voorzitter
Han Meibergen, content officer
Henk Drost, photo-officer
Henk Dijk
Marnix Jansen Venneboer, photo-officer 2
Bart-Jaap Pull ter Gunne, cartoon & puzzle

● **Interservice**

Toon Gasseling
Bert Lamers

● **Jeugd**

Henk Dijk, voorzitter
Gerard Roelofs, vice-voorzitter
Chris Geurink
Marnix Jansen-Venneboer

● **Jumelage**

Henk Drost
Jan van Iersel
Marnix Jansen Venneboer
Jan Kruit
Han Meibergen

● **Kascontrole**

Hans Kietselaer
Gerard Roelofs

● **Leden**

Toon Gasseling
Tom Jacobs
Martin Liefink

● **ACF**

Martin Liefink, voorzitter
Henk Breuker
Chris Geurink
Jan van Iersel
Tom Jacobs
Bart van der Laan
Theo Soontiëns

● **Tail Twisters**

Chris Geurink
Jan Jurriëns

● **We Serve**

Wim Frommé, voorzitter
Ruud Wink, vice-voorzitter
Jan van Iersel, secretaris
John Brands
Jos Niesink

● **Privileged Members**

Rien ter Brugge
Arnold van der Goot
Theo Kamps
Henk Kets
Harm Kloosterboer
Jan Kruit
Toon van Oudheusden
Koos Witkop
Jan Thijssen

● **Members at Large**

Henk Heezen
Gerard Hehenkamp

WE-SERVE PROJECTGROEPEN 2009-2010

■ Cultuur

Herman van den Broek, voorzitter

Henk Breuker

Hans Kietselaar

Han Meibergen

Jos Niesink

Theo Soontiëns

Marnix Jansen Venneboer

Ruud Wink

Koos Witkop PM

■ Onderwijs

Bart Jaap Pull ter Gunne, voorzitter

Henk Dijk

Arnold van der Goot PM

Tom Jacobs

Jan Jurriëns

Koos Kuiper

Bert Lamers

Ben Smeenk

Jan Thijsen PM

■ Ontwikkelingssamenwerking

Peter Bob Peerenboom, voorzitter

John Brands

Hans Bruyn

Toon Gasseling

Henk Kets PM

Toon van Oudheusden PM

Gerard Roelofsen

Theo Soontiëns

■ Zorg

Aart van Silfhout, voorzitter

Rien ter Brugge PM

Henk Drost

Wim Frommé

Chris Geurink

Jan van Iersel

Theo Kamps PM

Harm Kloosterboer

Jan Kruit PM

Bart van der Laan

Martin Liefrink

Jan Loggers

Hans de Vries

Kees van Wingerden

Participatieproject

■ Betrokken Doetinchem

Henk Breuker

Toon Gasseling

Bert Lamers

AGENDA 2009-2010

2 september 2009	19.45 uur	<i>Start Fiscal Year bij Markant</i>	
16 september 2009	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
30 september 2009	17.30 uur	<i>Museum Pan Emmerich</i>	
7 oktober 2009	19.45 uur	<i>Clubavond</i>	
21 oktober 2009	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
4 november 2009	19.45 uur	<i>Willem Traag, Rijkswaterstaat</i>	
18 november 2009	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
2 december 2009	19.45 uur	<i>Ben Smeenk. RABO bank</i>	
10-12 december 2009	20.00 uur	<i>Achterhoekse Christmas Fair</i>	
12 december 2009	20.00 uur	<i>Een stem voor een kind</i>	
9 januari 2010	13.30 uur	<i>Nieuwjaarsreceptie in DRU in Uift</i>	
20 januari 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
3 februari 2010	19.45 uur	<i>Clubavond</i>	
20 februari 2010	?? uur	<i>50 jaar Charternight, Borghuis</i>	
3 maart 2010	19.45 uur	<i>Dirk van der Veen, reclame en gezondheid</i>	
17 maart 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
31 maart 2010	?? uur	<i>Bedrijfsbezoek Rensa inclusief diner</i>	
7 april 2010	19.45 uur	<i>Marieke Jonker, Medi-Fit, valpreventie</i>	
21 april 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
19 mei 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
?? Mei 2010	??	<i>Jaaruitje</i>	
2 juni 2010	19.45 uur	<i>Clubavond</i>	
16 juni 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
30 juni 2010	18.00 uur	<i>Bestuursoverdracht</i>	
