

BESTUUR

President : Kees van Steenberg
Oud President : Martin Liefrink
1° Vice President : John Brands
2° Vice President : Chris Geurink
Secretaris : Peter Bob Peerenboom
Penningmeester : Jos Niesink
Bankrekening : ABN-AMRO 66.03.11.232
(Postrekening van de bank: 824200)

SECRETARIAAT

Peter Bob Peerenboom : Nonnenmate 24
7006 CP Doetinchem
Telefoon : 0314-346096
Mobiel :
E-mail : info@lionsclubdoetinchem.nl
Website : www.lionsclubdoetinchem.nl
Digitaal ledenboek : www.lions\lolas

BIJEENKOMSTEN

Iedere maand : 1° woensdag 19.45 uur Vergadering
3° woensdag 18.00 uur Taphap
5° woensdag 18.00 uur Taphap met L.L.L.
Plaats : Hotel Villa Ruimzicht
Ds van Dijkweg 40
7001 CV Doetinchem
Telefoon : 0314 - 320680
E-mail : info@hotelvillaruumzicht.nl

- Bij verhindering voor de vergadering **altijd** bij de secretaris **afmelden**

- Bij verhindering voor de taphap **altijd** dinsdag vóór 20.00 uur bij de secretaris **afmelden**

Let op! Bij niet-tijdig afmelden zal € 14,50 in rekening worden gebracht ten behoeve van de fundraisingkas.

- Voor bijeenkomsten met Papillons opgeven of afmelden **zoals aangegeven op de uitnodiging**



WAT STAAT ER DEZE MAAND IN HET BULLETIN?

Pres(s)praat 14 December 2009.....	3
(Foto)Verslag bijeenkomst 2 december 2009.....	5
Betrokken Doetinchem	8
De Verjaardagskalender.	10
Hallo Henk.....	11
Een stem voor een kind.....	13
Dresscode.	14
Je bent nooit klaar.	16
Commissies 2009-2010.....	18
We-Serve projectgroepen 2009-2010.....	19
Agenda 2009-2010.....	20

Het Bestuur wenst u
en uw familie
prettige kerstdagen toe
en een gelukkig en
voorspoedig nieuwjaar!

PRES(S)PRAAT 14 DECEMBER 2009

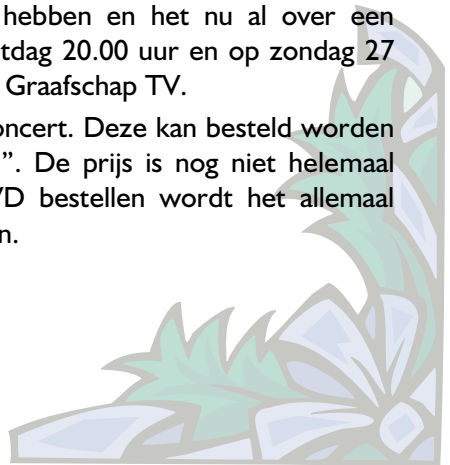
Het jaar loopt alweer op z'n eind. Een jaar waarin er weer van alles gebeurd is. In januari was er de viering van ons 50-jarig bestaan. Afgelopen zaterdag was het concert van "Stem voor een kind". Wat een fantastische avond. Een goed gevulde kerk, allemaal mensen die er zin in hadden. Een dan wordt er een concert gegeven waar nog lang over gepraat gaat worden. Wat een kwaliteit is er geleverd. De sfeer was fantastisch, alsof er een warme deken over je heen kwam. Wat heeft iedereen genoten. Vandaag op werk kwamen er verschillende mensen naar mij toe met alleen maar complimenten. De commissie die dit georganiseerd heeft verdient dan ook alle complimenten: jullie hebben fantastisch werk geleverd.



(Op bijgaande foto is trouwens goed te zien dat niet alleen de commissie hard werkte, ook de vocalisten voelden zich erg verantwoordelijk, getuige Henk Alderink, die zich als burgemeester niks te goed vond om de stofzuiger ter hand te nemen en het podium nog even onder handen te nemen vlak voor de voorstelling! TOS)

Het is dan ook hartverwarmend om alle leuke/positieve reacties te lezen van de zangers, zangeressen die erg genoten hebben en het nu al over een terugkomavond hebben. Vanaf tweede kerstdag 20.00 uur en op zondag 27 december wordt het elk uur uitgezonden op Graafschap TV.

Ook is er een DVD gemaakt van het hele concert. Deze kan besteld worden bij de commissie "een stem voor een kind". De prijs is nog niet helemaal bekend, maar als er meer mensen de DVD bestellen wordt het allemaal goedkoper, de prijs zal ongeveer 20 euro zijn.



Vorige week mocht ik er in Berlijn getuige van de “we serve” gedachte van de Lions niet alleen in Doetinchem wordt uitgedragen. Op één van de vele kerstmarkten, die Berlijn rijk is kwamen we Lionsclub Berlijn tegen die de kou trotseerde en glühwein verkocht voor het goede doel. Iets dat overigens onze vrienden van Rotaryclub 's-Heerenberg ook al jaren met veel succes in en om kasteel Huis Bergh organiseren. Voor iedereen een aanrader om ook eens te gaan kijken. Als je dat dit jaar had gedaan had je -nota bene de dag na Een Stem voor een Kind- Henk Aalderink in een andere dienstverlenende rol aan het werk kunnen zien: die van oliebollenbakker!



Laat ik ook niet vergeten te noemen de bijeenkomst op 2 december bij de Rabobank. Ben Smeenk trakteerde ons daar op een bijzonder goede avond. Hij wist ons niet alleen te verrassen met een inhoudelijk prima verhaal, maar hij had ook aan de inwendige mens gedacht. Zijn vrouw Thecla en zijn zus hebben ons daar helemaal in de watten gelegd met hapjes en drankjes. De opkomst was ook erg groot. Kortom, een hele fijne avond.

Na de feestdagen staat de nieuwjaarsreceptie op 9 januari in de DRU-fabriek op het programma. Ik hoop daar ook vele mensen daar ontmoeten om in een informele sfeer het nieuwe jaar in te luiden. De locatie en het programma van de middag verdienen de aanwezigheid van ons allen.

Ik wens een ieder hele fijne feestdagen en een goede jaarwisseling.

Kees van Steenberg

(FOTO)VERSLAG BIJENKOMST 2 DECEMBER 2009

Op woensdag 2 december waren we te gast bij Ben Smeenk in de RABO bank in Doetinchem. Bijgaande foto's geven een sfeerbeeld van deze avond.



Ontvangst in het kantoor van RABObank



Ben licht zijn CV toe





Aandachtige Lions volgen Ben's verhaal



Onze zeer charmante gastvrouwen



Henk, Theo en Bart Jaap volgen het verhaal van Ben met veel interesse



Uitstekende service



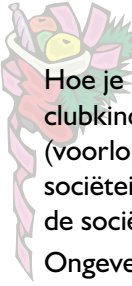
Wim, Toon en Ruud genieten met een goed glas



President Kees van Steenberghe bedankt Ben voor zijn presentatie en gastvrijheid

BETROKKEN DOETINCHEM

en een enorme verrassing



Hoe je het ook wendt of keert, Betrokken Doetinchem is toch een beetje ons clubkindje. Dat blijkt alleen al uit het feit dat drie Lions deel uitmaken van het (voorlopige) bestuur. En daarnaast zijn veel clubleden lid van de Vereniging sociëteit Het Ei. Reden te meer om op 1 december j.l. een kijkje te nemen bij de sociëteitsbijeenkomst die in Het Borghuis werd gehouden.

Ongeveer vijftig leden van Betrokken Doetinchem hadden de moeite genomen om nader met elkaar kennis te maken en te genieten van het culinaire verrassingsbuffet dat ons werd voorgezet. Veel leden kennen elkaar natuurlijk al wel, maar daarnaast was het goed ook met andere Betrokken Doetinchemmers kennis te maken. Het sfeervolle Borghuis leent zich daar bij uitstek voor. Dat alleen al maakte de komst er naar toe meer dan de moeite waard.

Anne-Marie Weersink (trouwens lid van LC Duiven) fungeerde als een charmante en evenzeer strenge gastvrouw die er strikt op lette dat de paar sprekers geen al te lange inbreuk maakte op het sociëteitskarakter, het elkaar ontmoeten dus.

Zo heette voorzitter Geert Teunissen de leden kort welkom en introduceerde vol trots de nieuwe website www.betrokkendoetinchem.nl, legde Marc Bassie nog eens het doel uit van de kennisbank van Betrokken Doetinchem, maakte Günther Giessen de aanwezigen attent op het mogelijke lidmaatschap van de Vrienden van Het Borghuis, lichtte Rob Voorhuis de plannen rond Het Oude Postkantoor toe (en wees op het mogelijke gebruik daarbij van de expertise binnen BD) en greep Martin Liefink zijn kans om “Een stem voor een kind” onder de aandacht te brengen.

Maar de verrassing van de avond kwam niet van de Betrokken Doetinchemmers. Vrijwel ongemerkt had tijdens de borrel een klein menneke achter de piano plaatsgenomen. Ik maakte mijn gespreksgenoten daar al op attent, maar die hadden meer oog en oor voor elkaar. Tot dat Sabine Elfers de microfoon nam en de jonge pianist introduceerde: de net dertien jaar geworden Stefan Bos uit Gaanderen. Toen ook wilde wel iedereen even naar hem luisteren om geroerd te worden door zijn werkelijk adembenemende pianospel. Daar wilde ik meer van weten. Dus nadat Sabine hem al ondervraagd even naar zijn ook aanwezige vader gegaan.

Stefan begon op zijn achtste jaar met piano op de muziekschool in Doetinchem, niet geheel onlogisch als je weet dat zijn moeder pianolerares is. Vorig jaar is hij overgestapt naar het Junior Jazz College van het conservatorium in Amsterdam. Twee keer per week gaat hij daar naar toe. "Ik neem dan



een vrije middag, want ik kan hem natuurlijk niet alleen naar Amsterdam laten gaan", aldus zijn vader. Gelukkig is zijn school (Stefan zit in de tweede klas van de onderbouw havo/vwo van het Isalacollege in Silvolde) zo bereidwillig om hem daarvoor vrij van lessen te laten. Je zou denken dat zo'n talent achter de piano woont, maar dat valt mee. Bij het opstaan even spelen en in de loop van de dag tussen het huiswerk maken door, bij elkaar niet veel meer dan 1 á 1 ½ uur per dag. En dat is kennelijk genoeg voor al grote prestaties. Zo heeft hij inmiddels gespeeld op het North Sea Jazzfestival in Rotterdam, het IJ-jazzfestival in Amsterdam, heeft hij een compositiewedstrijd gewonnen bij het Nederlands Blazersensemble, heeft hij op de UIT-markt gespeeld, trad hij op in het programma van Ivo Niehe, was hij te gast bij Een Vandaag, maakt hij deel uit van het Nederlands Jeugd Jazz Orkest en speelde hij in de Jazz Mania band van Peter Guidi. Voorwaar een indrukwekkende lijst. Veelzijdig is zo'n talent natuurlijk ook. Het is niet allemaal jazz wat de klok slaat. Ook de klassieke muziek krijgt volop aandacht. "Maar dat vind ik soms wel een beetje saai", vertrouwde hij Sabine toe. Geen wonder dat hij ook al aan een cd werkt, die er ongetwijfeld zal komen. Een eigen website heeft hij al: www.stefanbos.com . Heel erg de moeite waard om te bezoeken en te genieten van zijn spel. Genieten was het ook voor de aanwezigen toen Stefan Sabine begeleidde in een prachtig gezongen jazzy song, het absolute hoogtepunt van de avond.

Een avond die door de prima voorbereiding van de sooscommissie toch al erg geslaagd was, gelet op de vele enthousiaste opmerkingen na afloop in Het Borghuis. En nog een vervolg kreeg tijdens een bezoek aan het stadsmuseum

onder de inspirerende leiding van Els Simonnetti en aan de vernieuwde winkel van onze beroemde Doetinchemse modeontwerper She Hú

De trend voor de sociëteitsavonden lijkt met deze avond te zijn gezet. Reden om alvast uit te kijken naar de volgende bijeenkomst. Betrokken Doetinchem krijgt een mooie vorm en een waardevolle inhoud.

HB

DE VERJAARDAGSKALENDER

DE AFGELOPEN MAAND

2 december	<i>Koos Kuiper</i>	57 jaar
11 december	<i>Martin Liefink</i>	64 jaar
14 december	<i>Chris Gewink</i>	56 jaar
23 december	<i>Ruud Wink</i>	61 jaar

Alsnogmaals gefeliciteerd!



DE KOMENDE MAAND

4 januari	<i>Kees van Wingerden</i>	72 jaar
5 januari	<i>Gerard Hehenkamp</i>	72 jaar
13 januari	<i>Ben Smeenk</i>	50 jaar

Fijne verjaardag!

HALLO HENK

een reactie van Han Meibergen op de bijdrage “Omgangsvormen” van Henk Breuker

Eindelijk ben ik in de gelegenheid om niet alleen in gedachten op jouw stukjes in het November-bulletin te reageren.

Digitaal: is inmiddels opgelost conform jouw voorspelling: “het bulletin wordt weer als vanouds in gedrukte vorm aan de leden uitgereikt en verschijnt ook op de website”. Ook ik lees liever een verhaal op papier dan op scherm en langere stukken print ik dan ook altijd zelf uit.

Omgangsvormen: Duidelijk is dat digitalisering niet alleen maar vóórdelen heeft. Aan de andere kant, Peter Bob moet er niet aan denken dat iedereen zich weer met een telefoontje aan- of af gaat melden en dat kan ik me goed voorstellen. Maar dat betekent wel dat we een manier moeten zoeken waar we het goede van het oude en het nieuwe verenigen.

Bart Jaap: tijdens een aangename rit in de auto van Bart Jaap van Meerssen naar Doetinchem werd duidelijk dat hij inderdaad bedoelde wat jij al dacht: de tegenstelling tussen interne en externe zending.

Vriendschap: ik ben van mening, net als jij, dat Villa Ruimzicht een akoestisch rampgebied is, waar ik -in ieder geval tijdens de pauzes- niets kan volgen en er dus voor “Jan Lul” bij sta. Taphappen in de Kookstudio zijn zoals jij ze beschrijft. Lezingen kan ik redelijk volgen, zolang iedereen zijn mond dichthoudt en er niet gelachen wordt om grapjes. (Misschien zou een lachverbod een optie zijn?? Hahaha!) Gesprekken met diverse andere Lions leerden me dat ik zeker niet de enige ben die dat zo ervaart. Dat het ook anders kan, bleek bij de ontvangst door Ben Smeenk. Zijn voordracht was erg goed te volgen. Hij heeft ook wel een erg duidelijke stem, maar later, tijdens de “nazit”, was ik met Marnix in gesprek, die zich plotseling realiseert: *“Ik hoef mijn stem helemaal niet te verheffen en je verstaat alles!”*

Dat klopte, hetgeen maar aangeeft hoe belangrijk akoestiek is.

Iets dat ook niet bevorderlijk is voor een goed contact, is de prijs van een consumptie; € 4,- voor een glas wijn is niet te weinig. Iedereen kan dat wel betalen, maar wil iedereen dat ook? Een rondje onder mensen met wie je staat te praten (4 man) kost dan al gauw € 20,-. (Dit argument hoorde ik van anderen, ik had daar nog niet zo over nagedacht). Het eten is, gezien de

kwaliteit, redelijk geprijsd, maar kennelijk gaan ze er bij Ruimzicht van de stelling: ze eten me arm, maar ze drinken me rijk.

Ontmoeten: Ik vind het toch jammer dat de haardvuurbijeenkomsten niet meer plaatsvinden; sinds ik lid ben van de club, mocht ik er slechts één meemaken. Een ander leuk en vrienden-makend evenement was “Meals on Wheels”. In vroeger tijden door Hans de Vries georganiseerd; later door mij overgenomen. Maar de derde keer werd ik gedwongen de zaak af te blazen. Ik heb toen iedereen die wel gereageerd had bij mij thuis uitgenodigd om van een wijntje en een buffetje te genieten en ik vond dat een van de gezelligste avonden met de Lions ooit. (Marnix, Irene, Gus , Jij, Lydi en ik hebben toen tot laat zitten praten en nog wat “eiswein” verorberd.) Jammer dat daar nooit meer iets voor in de plaats is gekomen. Andere activiteiten, zoals wijn halen in Meerssen, zijn ook goed.

Leeftijden: ik vind het juist leuk dat we de ervaring en gezichtspunten van ouderen in onze club hebben. De meesten zij al privileged member, een stuk of 4 zouden dat nog kunnen worden.

Gezamenlijke bijeenkomsten: Wat je schrijft is me uit het hart gegrepen!

Onze zieken: Mea culpa; maar ja, die verrekte drempel hè. Maar je hebt wel gelijk!

Ik hoop dat je er wat hebt.

Groeten,

Han Meibergen

EEN STEM VOOR EEN KIND

Het was een succes, zo mogen we wel stellen. Maar hoe zag het er nou uit? Ter herinnering of, voor degene die er niet was, ter illustratie deze kleine foto-impressie.



DRESSCODE

Een artikeltje van internet n.a.v. opmerkingen van gasten over de kleding van niet bij name genoemde Lionsleden bij Een stem voor een kind...

“Vaak wordt er op uitnodigingen een dresscode vermeld. Houd je hieraan, anders kun je de plank volledig misslaan! Ook is dit een teken van gebrek aan respect ten opzichte van de gastheer/vrouw.

Naast traditionele kledingvoorschriften zien we steeds vaker op uitnodigingen dresscodes zoals cocktail, glitter and glamour en white x-mas. Ik herinner me een uitnodiging voor een kerstconcert waarop stond: dresscode feestelijk. Een onduidelijk kledingvoorschrift natuurlijk. Op de avond zelf was dan ook een gezelschap van bont pluimage te bewonderen. Van mannen in een kerstuitvoering van een Hawaïshirt tot een heuse smoking, en van vrouwen in mantelpak tot feestjurken met alle toeters en bellen. Als er geen gebruik gemaakt wordt van klassieke kledingvoorschriften kun je in de war raken, dat blijkt. Het is dan meer een verkleedpartij, waarbij een stijlvol geheel ver te zoeken is. Creatief en stijlvol voor de dag komen lijkt voor de meeste mensen een zware opgave. Toch is het naar je gastheer of -vrouw beleefd om werk te maken van je uiterlijk en zo samen te zorgen voor een succesvol feest.”

De dresscodes dus nog maar even op een rijtje gezet.

Tenue de Ville

Stadskleding. Dit is nette kleding voor overdag.

Man: Een net pak in een donkere kleur. Draag er een overhemd en stropdas bij, met zwarte schoenen en donkere sokken.

Vrouw: Een korte, geklede jurk of een broekpak. Draag altijd party's of kousen. Een hoed mag.

White Tie

Dit is typische avondkleding en wordt daarom nooit voor 18.00 uur gedragen. Dit is de meest chique avondkleding.

Man: Een rokkostuum bestaand uit een zwarte double breasted pandjesjas en een zwarte broek met een bies. Het vest, het hemd en de strik zijn wit. Draag er zwarte sokken bij en gladde zwarte schoenen. Draag geen horloge.

Vrouw: Een lange avondjurk (tot de enkels) met lange handschoenen. Een diep décolletée mag.

Black Tie

De meest bekende dresscode. Wordt ook vaak gebruikt bij bijvoorbeeld premières.

Man: Een smoking. Een zwart pak met een wit shirt zonder vest.
Draag er zwarte sokken en schoenen bij. De vlinderdas heeft als kleur zwart.

Vrouw: Een cocktail- of avondjurk met eventueel lange handschoenen zonder ringen. Armbanden draag je over de handschoenen.
Zorg voor een klein décolleté.

Jaquet

Een jaquet bestaat uit een lange, zwarte jas en een gestreepte broek zonder omslag. Ook draag je een wit overhemd met dubbele manchetten. Ook wordt een jaquet in combinatie met een grijs of zwart vest gedragen en afgemaakt met een grijze, zwarte of witte das. Verder kunt u kiezen voor grijze handschoenen, een grijze of zwarte hoge hoed en gladde, zwarte schoenen.

Informeel

Hierbij kom je wel gekleed voor de dag, maar het mag allemaal wat simpeler.

Man: Een pak of overhemd met stropdas.

Vrouw: Een jurk, pakje of broekpak.

Casual

Bij casual geldt dat alles in principe mag, maar zorg wel voor nette kleding en kom dus niet in je oude kloffie!

Avondkleding

Man: Een rokkostuum of een smoking.

Vrouw: Een lange of korte avondjurk.

Cocktailkleding

Houdt hierbij rekening met de plaats en gelegenheid van het feestje. Wordt het op het strand gevierd of op kantoor? Is het een feestje van een vriend of een afscheid van een collega?

Man: Een donker pak.

Vrouw: Een korte jurk.

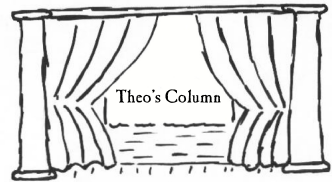
Als je niet zeker bent wat er nu precies bedoeld wordt met de dresscode, bel dan de gastheer/vrouw gewoon even op.



JE BENT NOOIT KLAAR

Ik ben een workaholic, ik zal het maar eerlijk bekennen. En ik weet ook hoe het komt. Mijn broers hebben het ook, dus er is gereede kans dat het óf erfelijk óf in de opvoeding aangeleerd gedrag is. Niet dat we nou zo heel vaak heel hard geslagen werden. Gewoon, precies genoeg om het door mijn vader gewenste gedrag te vertonen. "Even de kinderen rechtzetten." heet dat in de Achterhoek. Niks mis mee. Tegenwoordig is het verboden, maar dat kan ook wel omdat de kinderen die nu geboren worden van een dusdanige onaardse intelligentie zijn, dat alle wijsheid om in vrede en evenwicht met hun omgeving op te groeien al is ingebakken. Was ik ook zo'n "nieuwetijdskind" geweest, tja, dan had mijn vader natuurlijk niks recht te zetten gehad. Maar er was heel wat recht te zetten. En ergens in die jaren van mijn opgroeien is het idee geïmplementeerd: "Je bent nooit klaar!" Mijn vader zei dat altijd als we op zijn vraag of we geen huiswerk moesten maken antwoordden: "Ik ben al klaar." In die dagen begreep ik daar natuurlijk niks van, maar van lieverlee mijn weg in het leven vindend -gelukkig een weg die mij bracht bij die dingen waar ik verschrikkelijk veel lol in heb- nam ik meer en meer het credo over van mijn vader: "Je bent nooit klaar". Maar waar ik dat als kind nog opvatte als een voorspelling van een leven lang mieren en martelen, snapte ik, ouder wordend, steeds beter wat mijn vader bedoelde: "als je er oog voor hebt, ligt er een mensenleven aan zinvolle taken op je te wachten". Of korter en milder gezegd: **"Doe wat je kunt."**

Ik doe wat ik kan en ik doe dat met heel veel plezier. Het geeft me een gevoel van betekenis hebben voor mijn omgeving. En daarmee compenseer ik een andere aangeboren of aangeleerde eigenschap, een aan autisme verwante afwijking: ik kan niet zo goed socializen. Praten om het praten, bezoeken om te ontmoeten, het is me als kind niet geleerd. Je ging ergens op bezoek omdat je suiker moest lenen of zo iets anders praktisch. Pas veel-en-veel-later ontdekte ik wat de rest van de wereld al die tijd geheim had gehouden voor mij: dat iedereen zomaar bij elkaar op bezoek ging en gezellig bij elkaar zat zonder functionele reden. Ik kon dat niet. En ik kan het nog steeds niet. Na het werk kun je goed met me te maken hebben. (Hoewel er voor mijn gevoel nooit echt een "na-het-werk" bestaat, maar dat had u al begrepen.)



Dan kletsen we wat en drinken we wat en zijn we een tijdje tevreden en dan gaan we weer verder met werken. Want: we zijn nooit klaar.

Dus Lions, ontzie me bij de taphappen, mis me niet op clubavonden, vergeef me mijn afwezigheid bij openhaardbijeenkomsten: ik val stil in dat soort omstandigheden. Ik weet niet waar ik het over moet hebben. Ik heb geen bedrijf, geen vrouw, geen opgroeiende kinderen, geen aandelen, niets waar ik met u over kan praten. U heeft niks aan me. In het beste geval word ik dronken en sla ik wartaal uit. In het slechtste geval luister ik niet eens naar wat er gezegd wordt, maar denk ik al aan wat er morgen gebeuren moet. Of overmorgen. Ik denk aan de kansen die we moeten grijpen, de doelen die we moeten dienen, de schoonheid die verspreid moet worden, het kwetsbare dat beschermd moet worden, het onzichtbare dat onthuld moet worden...

Je bent nooit klaar.

Ook een Lionsclub niet.

Het is nog niet doorgedrongen tot iedereen, maar terwijl Een stem voor Kind naar zijn succesvolle uitvoering liep, werd in een andere werkgroep van onze club een nieuw en even snood plan gesmeed. De werkgroep ontwikkelingssamenwerking bedacht ineens dat er Doetinchem nog geen WereldFilmFestival was. En dat gaat er nu dus wel komen. Opnieuw een klus van je welste waar wij als Lions verantwoordelijk voor gaan zijn. Niet omdat we zo nodig onszelf op de borst willen kloppen -oh, wat een vergissing!- maar omdat de Lionsclub het enige vehikel is waarmee zulke initiatieven gerealiseerd kunnen worden! Op een andere manier lukt dat gewoon niet. Juist dát maakt een club als de onze zo belangrijk: niet **dat** we het doen, maar dat we dingen **kunnen** doen doordat we een Lionsclub zijn. En daarin schuilt een overdaad aan onderlinge ontmoeting. Daarom ben ik Lionslid.

“Doe wat je kunt.” zei mijn vader, en hij werd niet ongeduldig toen ik na 4MAVO - 4HAVO - nog een keer 4HAVO - 5HAVO - 1e jaar ALO en 1° jaar Kopse Hof eindelijk naar het 1° jaar van de Theateracademie ging. “Het is jouw leven.” zei hij dan. Zelf kwam hij uiteindelijk na een lang en heftig arbeidzaam leven uitgebreid aan rusten toe. Na zijn pensionering -maar niet eerder dan toen- heeft hij de hele wereld gezien en leerde hij volop genieten van het moment waarop hij zelf zag dat het toch best wel klaar was.

Theo Soontiëns



COMMISSIES 2009-2010

● ACF

Henk Breuker
Bert Lamers
Ruud Wink

● Activiteiten

Hans de Vries, voorzitter
Herman van den Broek, vice-voorzitter
Hans Kietselaer
Bart van der Laan
Jan Loggers
Ben Smeenk
Kees van Wingerden

● Bulletin & ICT

Henk Breuker, voorzitter
Theo Soontiëns, vice voorzitter
Han Meibergen, content officer
Henk Drost, photo-officer
Henk Dijk
Marnix Jansen Venneboer, photo-officer 2
Bart-Jaap Pull ter Gunne, cartoon & puzzle

● Interservice

Toon Gasseling
Bert Lamers

● Jeugd

Henk Dijk, voorzitter
Gerard Roelofsen, vice-voorzitter
Chris Geurink
Marnix Jansen-Venneboer

● Jumelage

Henk Drost
Jan van Iersel
Marnix Jansen Venneboer
Jan Kruit
Han Meibergen

● Kascontrole

Hans Kietselaer
Gerard Roelofsen

● Leden

Toon Gasseling
Tom Jacobs
Martin Liefrink

● ACF

Martin Liefrink, voorzitter
Henk Breuker
Chris Geurink
Jan van Iersel
Tom Jacobs
Bart van der Laan
Theo Soontiëns

● Tail Twisters

Chris Geurink
Jan Jurriëns

● We Serve

Wim Frommé, voorzitter
Ruud Wink, vice-voorzitter
Jan van Iersel, secretaris
John Brands
Jos Niesink

● Privileged Members

Rien ter Brugge
Arnold van der Goot
Theo Kamps
Henk Kets
Harm Kloosterboer
Jan Kruit
Toon van Oudheusden
Koos Witkop
Jan Thijssen

● Members at Large

Henk Heezen
Gerard Hehenkamp

WE-SERVE PROJECTGROEPEN 2009-2010

■ Cultuur

Herman van den Broek, voorzitter

Henk Breuker
Hans Kietselaar
Han Meibergen
Jos Niesink
Theo Soontiëns
Marnix Jansen Venneboer
Ruud Wink
Koos Witkop PM

■ Onderwijs

Bart Jaap Pull ter Gunne, voorzitter

Henk Dijk
Arnold van der Goot PM
Tom Jacobs
Jan Jurriëns
Koos Kuiper
Bert Lamers
Ben Smeenk
Jan Thijssen PM

■ Ontwikkelingssamenwerking

Peter Bob Peerenboom, voorzitter

John Brands
Hans Bruyn
Toon Gasseling
Henk Kets PM
Toon van Oudheusden PM
Gerard Roelofsen
Theo Soontiëns

■ Zorg

Aart van Silfhout, voorzitter

Rien ter Brugge PM
Henk Drost
Wim Frommé
Chris Geurink
Jan van Iersel
Theo Kamps PM
Harm Kloosterboer
Jan Kruit PM
Bart van der Laan
Martin Liefrink
Jan Loggers
Hans de Vries
Kees van Wingerden

Participatieproject

■ Betrokken Doetinchem

Henk Breuker
Toon Gasseling
Bert Lamers



AGENDA 2009-2010

	2 september 2009	19.45 uur	<i>Start Fiscal Year bij Markant</i>	
	16 september 2009	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
	30 september 2009	17.30 uur	<i>Museum Pan Emmerich</i>	
	7 oktober 2009	19.45 uur	<i>Clubavond</i>	
	21 oktober 2009	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
	4 november 2009	19.45 uur	<i>Willem Traag, Rijkswaterstaat</i>	
	18 november 2009	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
	2 december 2009	19.45 uur	<i>Ben Smeenk. RABO bank</i>	
	10-12 december 2009	20.00 uur	<i>Achterhoekse Christmas Fair</i>	
	12 december 2009	20.00 uur	<i>Een stem voor een kind</i>	
	9 januari 2010	13.30 uur	<i>Nieuwjaarsreceptie in DRU in Uift</i>	
	20 januari 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
	3 februari 2010	19.45 uur	<i>Clubavond</i>	
	20 februari 2010	?? uur	<i>50 jaar Charternight, Borghuis</i>	
	3 maart 2010	19.45 uur	<i>Dirk van der Veen, reclame en gezondheid</i>	
	17 maart 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
	31 maart 2010	?? uur	<i>Bedrijfsbezoek Rensa inclusief diner</i>	
	7 april 2010	19.45 uur	<i>Marieke Jonker, Medi-Fit, valpreventie</i>	
	21 april 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
	19 mei 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
	?? Mei 2010	??	<i>Jaaruitje</i>	
	2 juni 2010	19.45 uur	<i>Clubavond</i>	
	16 juni 2010	18.00 uur	<i>Taphap</i>	
	30 juni 2010	18.00 uur	<i>Bestuursoverdracht</i>	