

Bestuur

President : Bert Lamers

Oud President : Koos Kuiper

1^e Vice President : Tom Jacobs

2^e Vice President : Toon Gasseling

Secretaris : Henk Breuker

Penningmeester : Martin Liefrink

Bankrekening : ABN-AMRO 66.03.11.232

(Postrekening van de bank: 824200)

Secretariaat

Henk Breuker : Lebuïnusstraat 23

7009 MV Doetinchem

Telefoon : 0314 - 343056

Mobiel : 06 - 22376774

Fax : 0314 – 354697

E-mail : Doetinchem@lions.nl

Website : www.Lions.nl/Doetinchem

Digitaal ledenboek : www.lions.nl/lolas

Bijeenkomsten

Iedere maand : 1^e woensdag 20.00 uur Vergadering

3^e woensdag 18.00 uur Taphap

5^e woensdag 18.00 uur Taphap met L.L.L.

Plaats : Gasterije De Heereboer

Oude Doetinchemseweg 42

7038 BJ Zeddam

Telefoon : 0314 – 651940

Fax : 0314 – 652488

E-mail : info@deheereboer.nl

Bij verhindering voor de vergadering altijd bij de secretaris afmelden.

Bij verhindering voor de taphap altijd dinsdag vóór 20.00 uur bij Gasterije "de Heereboer" afmelden.

Voor de 5^e woensdag altijd tussen 12.00 en 17.00 uur bij Gasterije "de Heereboer" opgeven

Wat staat er deze maand in het bulletin?

Pres(s)praat maart 2006	4
Verslag bijeenkomst 1 maart 2006	5
Concert	7
Pasar Malam Besar	8
Boekenbegraafplaats Bredevoort	9
Verjaardagen	12
Boekenweek	13
Op Vakantie?	17
Commissies	18
Agenda 2005-2006	19

Pres(s)praat maart 2006

Beste Lions,

Het wordt weer lichter, de dagen worden langer. Gelukkig, je ziet iedereen weer opknappen en men heeft er weer zin in. Dit geldt eigenlijk voor heel veel maatschappelijke dingen in de wereld op dit moment. Als de mensen het "licht" weer zien, dan geloven ze er weer in, dan hebben ze er weer meer vertrouwen in.

In mijn vak is "licht" of het nou daglicht of kunstlicht is, heel erg belangrijk. Dit is niet altijd gemakkelijk. We proberen ons mooie (niet altijd natuurlijk) daglicht in Nederland goed toegang te geven in onze woonomgeving. Vooral voor wat oudere mensen is veel licht heel erg belangrijk voor hun gevoelswaarde. Ze knappen er van op.

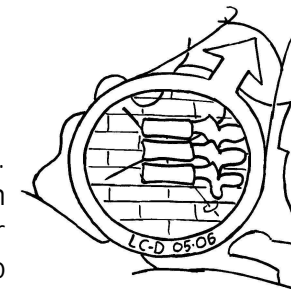
Ook in toepassing van kleuren, licht of donker, creëer je een sfeer. Bij het zien van de musical "Cabaret" in Carré Amsterdam wordt de sfeer bepaald door juist weinig licht. Prachtig omgebouwd tot de Berlijnse nachtclub "de Kit Kat Klub" uit de jaren dertig, aan de vooravond van het opkomende Nazi regime. Heel mooi gespeeld door een geweldige cast met o.a. 2 geweldige actrices t.w. Anne Wil Blankers en Pia Douwsma.

Toch, na zo'n donkere periode in de geschiedenis, wordt het weer licht en ook dat wordt dan ook indrukwekkend met veel licht weergegeven aan het einde van deze musical.

Voor mij mag het voorjaar beginnen, nu nog de laatste stuiptrekkingen van de winter in de afgelopen nachten met strenge vorst. Maar dan is 't ook mooi geweest en starten we met een nieuw seizoen met lekker veel licht.

Met Lions groet,

Bert Lamers.



Verslag bijeenkomst 1 maart 2006

De president kan 27 leden verwelkomen, hetgeen een zuinige attendance oplevert van 61%. Een bijzonder welkomstwoord voor Hans de Vries, die zo kort na zijn ski-ongeval toch aanwezig is en niet nalaat te zeggen dat hij volgend jaar gewoon weer op de latten gaat staan.

Daarna krijgt Henk Dijk het woord, die een boeiend betoog houdt over zijn leven en werk. Helaas heeft de verslaglegger slechts een deel van de toegezegde hand-out ontvangen en dus moet een geschreven weergave van zijn verhaal tot een volgend keer wachten.

Na de pauze komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- ▶ Jaap heeft het ziekenhuis mogen verlaten, maar Jan T. daarentegen is op dezelfde dag voor onderzoek opgenomen.
- ▶ De president roept op om de interservicebijeenkomst, georganiseerd door LC Isala te bezoeken. (Inmiddels hebben zich 13 leden opgegeven.)
- ▶ De Metzoregatta. De bijeenkomst van 20 februari is goed verlopen. De totale begroting van het project bedraagt € 20.500, waarvan het Brewinc heeft toegezegd € 15.000 voor haar rekening te nemen. De overige in aanmerking komende scholen zijn schriftelijk benaderd. Hun deelname is belangrijk voor het welslagen van het project. Benadrukt wordt dat het voor onze club slechts een eenmalige exercitie betreft.
- ▶ Op 20 mei as. zal het jaarlijkse uitstapje met Dorsten plaatsvinden. Het programma zal in het bulletin worden gepubliceerd.
- ▶ De jeugdcommissie is helaas nog niet bijeen geweest. Het bestuur ziet graag dat activiteit ondernomen wordt om een kind buiten de ledenkring naar het buitenland uit te zenden, hetgeen overigens ook de bedoeling van de jeugduitwisseling is.
- ▶ De president benadrukt dat het belangrijk is om correct en dus ook tijdig zich af te melden voor de taphap bij de Heereboer. Het meest geschikt is daarvoor de e-mail: info@deheereboer.nl
- ▶ De denktankcommissie houdt ons in spanning. Wellicht komt zij al op de eerstvolgende taphap met plannen.

- ▶ De maand maart zijn er tal van Lionsactiviteiten:
 - 14 maart zonevergadering
 - 15 maart taphap+ de 10 minuten van Tom Jacobs
 - 16 maart Interservicebijeenkomst (LC Isala)
 - 23 maart bezoek bijeenkomst LC Dorsten
 - 25 maart receptie 50-jarigbestaan LC Arnhem (bestuur)
 - 29 maart wokken met dames
- ▶ In de rondvraag bedankt Hans voor de ontvangen bloemen; deelt Peter-Bob mee dat het traditionele concert in Dorsten erg geslaagd is; en informeert Wim naar de brief van Harry, waar het bestuur nader op terug zal komen. De secretaris

Bemacht

Op 11, 12 en 13 april spelen de jongste leerlingen van het Ludgercollege in het hoofdgebouw aan de Vondelstraat de voorstelling Bemacht, een bewerking van mijn hand van het beroemde stuk Macbeth.

Jongeren strijden in een afbraakbuurt om een eigen plek. De strijd is hard maar ook een spel dat alleen voor de deelnemers van belang lijkt. Maar het spel wordt echt als binnen de groep waar Duncan de baas is, de jonge Max Best door een toevallige ontmoeting met enkele bejaarden het idee krijgt dat hij de positie van Duncan zou kunnen winnen. Hij zou "Baas van de Hut" kunnen worden. Aangemoedigd door zijn vriendinnetje Selma slaagt hij er in Duncan uit de groep te verjagen. Samen met Selma beïnvloedt hij hun vrienden zo dat Max door de groep wordt gekozen als Baas van de Hut.

Maar tussen Baas-Willen-Zijn en Baas-Zijn ligt een wereld van verschil. Uit angst om zijn pas verworven positie te verliezen, grijpt Max al snel naar de wapens die elke machthebber voorhanden heeft. Hij gaat een samenwerking aan met de Moordmeiden die wel raad weten met de tegenstanders van Max. En zo is de strijd die eerst naar buiten was gericht, naar binnen geslagen. Een situatie die -onontkoombaar- aan het einde alleen maar slachtoffers kent.

Een voorstelling met zang, dans en spel van kinderen van 12 - 14 jaar. Kaarten reserveren bij het Ludgercollege (0314-325248) Theo Soontiëns

Concert



Op donderdag 16 februari 2006 werd voor de 5e keer het jaarlijkse Benefietconcert gehouden, zoals elk jaar georganiseerd door de Lionsclub Dorsten en Lions Club Dorsten-Lippe (Damesclub). Ook dit jaar werd het concert weer belangeloos uitgevoerd door het Bundes Grenschutzorkest uit Hannover dat sinds een jaar een andere naam draagt: Bundes Polizei Orkest.

In de afgelopen jaren konden deze Lionsclubs door deze benefietconcerten verschillende goede doelen ondersteunen met de geweldige som van 40.000 euro!! Dit jaar werd gekozen om het beenmerg-celonderzoek t.b.v. leukemiepatiënten te helpen financieren.

Het was weer een geweldig concert dat ons werd geboden, onder de bezielende leiding van Matthias Höfert en zijn ca. 65 muzikanten. In de pauze werden drankjes en snacks verkocht, ook ten bate van het goede doel. De zaal was bomvol met ± 650 zitplaatsen met daarnaast nog staanplaatsen. Deze avond zal een prachtig bedrag hebben opgeleverd voor dit goede doel.

Wij hopen, dat we volgend jaar weer van de partij zullen zijn. We hebben genoten! Heel hartelijke groeten voor u allen van onze Lionsvrienden en vriendinnen uit Dorsten.

Anneke en Peter Bob Peerenboom
Mia en Jan Kruit

Programm für das Benefizkonzert in Dorsten
am 16.02.2006 - 19.30 Uhr

1. Sleigh Ride
2. Begrüßung
3. Die Zauberflöte (Ouverture)
4. Auf der Jagd
5. Serenade op. 22
6. So verliebt ... (Liebesliedermedley)
7. Berliner Luft (Marsch)
8. Xylo-Classics - Peter Tarnowski, Xylofon

P A U S E

1. Einzug der Gladiatoren
2. American Patrol
3. Tiptoe Tune
4. Mr. Bojangles meets Ms. Jones
(R.-Williams-Medley)
5. The Entertainer
6. Fantasia on British Sea Songs
7. It was a very good year

Pasar Malam Besar

De Landelijke (Lions) Werkgroep Indonesië (LWI) is jaarlijks actief op de grootste Pasar Malam Besar in Nederland. Jaarlijks verrijst op het Haagse Malieveld een enorm tentencomplex, waarin voor een altijd massaal toestromend publiek een typisch Indonesische sfeer wordt opgeroepen.

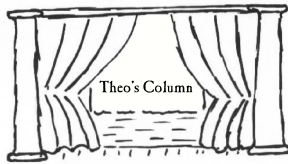
Alle mogelijke (en onmogelijke) producten worden aangeboden. Er zijn eetgelegenheden waar voortreffelijke maaltijden worden geserveerd. Workshops op allerlei gebied, schrijvers signeren hun boeken, kortom er is voldoende te beleven om daar enkele uren genoeglijk door te brengen.

Sinds jaar en dag bemenst de LWI op de Pasar Malam een tombolastand. Dus ook dit jaar. De PMB gaat open op Hemelvaartsdag (25 mei) en sluit op 2e Pinksterdag (5 juni). De stand dient iedere dag open te zijn van 11.45 - 23.00 uur. Dat betekent dat er veel "personeel" nodig is. Daarom wordt er een rooster opgesteld waarin ploegen van ongeveer 4 personen een verkoopronde draaien van 2½ uur.

Het goede doel voor dit jaar is de bouw van een meisjesinternaat, behorende bij een christelijke school in Sorong (Papua, het vroegere Nieuw-Guinea). Gestreefd wordt naar een netto-opbrengst van € 9000.

Gus en ik hebben al een aantal jaren de LWI-stand bemand. Daarbij hebben wij vrienden (want iedereen is welkom: kinderen, familieleden, burens, vrienden) meegenomen, met wie wij op deze manier een gezellig dagje Den Haag hebben gedaan. Uiteraard onze verkoopronde, daarna langdurig rondzwerven op de PMB en een heerlijke maaltijd genieten. Maar daarnaast is er natuurlijk altijd ook wel iets te doen in Den Haag: een fraaie tentoonstelling in het Gemeentemuseum ("De Naakte Waarheid", Courbet en het 19e eeuwse naakt), het Mauritshuis ("Droom van Italië") of Paleis Lange Voorhout ("Escher in het paleis"), lekker shoppen in het centrum of uitwaaien op het strand. Van harte aanbevolen dus!

Denk er eens goed over na of het niet erg leuk is om met elkaar een bijdrage te leveren aan een goed doel (wij praten immers steeds vaker over immateriële dienstverlening), en dat te combineren met een gezellig dagje Den Haag. Je kunt met mij contact opnemen over het inplannen van jouw (jullie) deelname op een gewenste dag. En natuurlijk ook als je wat meer informatie wilt hebben.



Boekenbegräafplaats Bredevoort

Ik weet niet hoe u erover denkt, maar ik heb het niet zo op lezers. Het is maar een raar slag. Zit daar maar... in een stoel of op een bankje. In de huiskamer, een park, een trein, een zwembad, op vakantie... waar dan ook. Maar meestal in de weg.

Ik weet ook niet of het toeval is of dat ze het expres doen... maar lezers vind je met name daar waar jij moet zijn met een blad met kopjes, een kruiwagen met stalmeest, een bolderkar met kinderen, een plattegrond met stad. En dan moet je communiceren. Met lezers. Dat is een godsonmogelijke opgave. Mondeling in ieder geval. Ik herinner mij dat mijn moeder in het boek dat mijn vader aan het lezen was, op strategische plekken briefjes legde met daarop mededelingen als: "Wil je nog koffie?" "Kom je eten?" en "De telefoon gaat, neem je even op? Ik ben druk in de keuken." Verder was er ook geen kruid gewassen tegen de aan autisme verwante afwijking die lezen heet.

Lezers wensen per definitie niet gestoord te worden. Lezers claimen in overvolle ruimtes een territorium dat voor een onafhankelijk beschouwer niet eens bestaat. Lezers verdedigen dat territorium met een vanzelfsprekendheid die de vermeende verkrachter ervan tot over zijn oren in het schuldgevoel dompelt: "Mag ik er even langs" wordt in kringen van lezers ervaren als ongewenste intimiteit. En als de aangesproken lezer zich verwaardigt voor een moment terug te keren op aarde en de aanspreker bijtend op zijn nummer zet, krijgt hij op zijn beurt van medelezers lik op stuk: "Ssssst.."

Lezers.... ik mag ze niet.

Mijn hele familie was lezer. Behalve mijn moeder en ik. Mijn moeder omdat ze een verantwoordelijk mens was; ik omdat ik er geen zin in had elke zondagmiddag in een van rook vergeven kamer op te lossen in het ene na het andere boek. Gevolg was dat ik in huis de klusjes voor mijn moeder op moest knappen omdat mijn broers en zussen onbereikbaar bleken voor haar vragen.

Lezers... mijn volk is het niet.

Wat lezers nog enigszins menselijk en daarmee sympathiek maakt, is dat ze op een gegeven moment komen te overlijden. Vaak zie je dat in het begin niet. Belangrijke aanwijzingen zijn daarbij het uit de handen glijden van het boek en het uit de mond vallen van sigaar of sigaret. Zijn beide symptomen aanwezig dan kan men gevoeglijk aannemen dat de dood is ingetreden. Een belangrijk moment, want voor het eerst zal de lezer worden gescheiden van zijn boeken. Tenminste. Van de meeste van zijn boeken, want niet zelden wordt de overledene met een flink deel van de tijdens zijn leven opgebouwde bibliotheek in een kist gelegd. Alsof daar beneden licht zou zijn om ook nog maar een letter te kunnen lezen!

Maar wat gebeurt er nou met de rest van de boeken van de overleden lezer? Een flink aantal daarvan gaat naar de Boekenbegräafplaats Bredevoort.

Ver weg, zoals dat hoort bij begräafplaatsen, op een afgelegen, lommerrijke plek in de buitenwijken van een taalgebied, liggen deze overleden boeken netjes gesorteerd op schrijver, titel of onderwerp te wachten op de eeuwigheid.

Afhankelijk van hun afkomst en ouderdom verschilt hun rustplaats nogal. Licht het ene boek zorgvuldig opgebaard en geconserveerd, individueel herkenbaar zijn eeuwigheidswaarde te bewijzen, andere, minder gelukkige boeken moeten buiten -rij aan rij -met hun ruggen in weer en wind- weerstand bieden aan ontbinding of ontnaai-ing. Een wonderlijk gezicht, dat klasse-verschil onder boeken.

Als laatste rustplaats voor boeken is Bredevoort stijlvol en smaakvol ingericht. Het past heel goed bij lezers. Afgezonderd, bijna onaanspreekbaar, ligt het daar in de Gelderse Achterhoek. Een eigen wereldje. Je kunt er fijn wandelen en genieten van de stilte en de rust die er op een begräafplaats moet heersen. En onder het wandelen lees je over de boeken die er begraven liggen.

In het stadje lijkt de tijd niet vooruit te branden te zijn. Een herberg, een bakker op de hoek, de hoge bomen op het plein, een kar die ratelt op de keien.... Het is er allemaal. De straten zijn er zo smal dat auto's maken dat ze wegblijven. Parkeren aan de rand en dan wandelen langs de lanen. Het schiet niet op in Bredevoort. De eeuwigheid heeft er alle tijd.

Het is rustig in Bredevoort en die rust wordt nog eens versterkt door flanerende, zoekende, zwijgende mensen: Lezers.

Levende lezers die met gulzige ogen langs de boekenbegraafplaats glijden.

Als 19^e eeuwse archeologen duiken ze in het verleden van overleden medelezers, gretig op zoek naar schatten waarvan *zij* alleen de waarde kennen. Een waarde die mij als niet-lezer overigens totaal ontgaat, maar aan de glinstering in de ogen van de literaire gelukzoekers te zien, moet het ombaar goud gaan.

Op het eerste gezicht kan zo'n zoekende lezer enige beschaving niet ontzegd worden. Want, behalve aan de al genoemde glinstering in de ogen en een mysterieuze krulling van de mondhoeken, is aan niets te zien dat het hier om graaiende grafschenners gaat: beleefd laat men elkaar de ruimte; in stilte laat men elkaar leesproeven en ogenschijnlijk elegant gunt men elkaar de verwerving van een "uniek en enig exemplaar" van een boek. Toch heel anders dan, laten we zeggen, de opening van de stuntweken bij de Bijenkorf.

Is dat beschaving? Of is het toch dat autisme dat lezers zo kenmerkt? Verkeert een lezer bij het zoeken naar boeken in dezelfde semi-permeabele toestand als wanneer hij volop in de letteren vertoeft? Er is veel dat daar op wijst. In Bredevoort wordt niets op auditieve wijze onder de aandacht gebracht. Er klinkt geen aankoop-bevorderende achtergrondmuziek. Er wordt niets omgeroepen en standhouders zwijgen stil. Zij wachten geduldig tot de potentiële koper besloten heeft daadwerkelijk klant te worden. Nergens wordt stilte zo als "gezellig" ervaren als in Bredevoort.

Boekenbegraafplaats Bredevoort, Bedevaartsoord voor Boekaanbidders.

Een vraag als "mag ik er even langs" is er aan dovemansoren gericht, getuige ook de waarschuwing van de overheid aan de rand van het stadje: "Breevort, l'j kunt d'r neet umhen" wat zoveel betekent dat je er niet langs mag.

Bredevoort is een lezersreservaat. Een Boekenstadje met voor elke lezer wel een boekenschatje. Gerrit Komrij, schreef er onlangs nog in een sonnet over:

*"Nog steeds als ik daar ben -het is een oord
van spinnenwebben nu en oude boeken-
besef ik dat ik hijgend loop te zoeken
naar het verbazingwekkendste van al.
Het boek dat eigenlijk aan mij behoort
en dat ik ken, en toch nooit krijgen zal."*

Bredevoort Boekenstad. Boeken zat voor wie wil lezen. En voor wie mee *moet* maar geen lezer is, bestaat er in ieder geval nog wel de oude dorpskroeg -de Zwaan- waar aan een tafel altijd wel één schrijver zit. En in tegenstelling tot een lezer geeft een schrijver *altijd* antwoord geeft op de vraag: "Wil je nog wat drinken?"

Theo Soontiëns

Verjaardagen

In de afgelopen periode zijn de volgende Lions jarig geweest:

<i>Bert Lamers</i>	<i>17 februari</i>	<i>(54 jaar)</i>
<i>Henk Drost</i>	<i>24 februari</i>	<i>(53 jaar)</i>
<i>Marnix Jansen Venneboer</i>	<i>1 maart</i>	<i>(59 jaar)</i>
<i>John Brands</i>	<i>9 maart</i>	<i>(49 jaar)</i>
<i>Jan Kruit</i>	<i>12 maart</i>	<i>(71 jaar)</i>

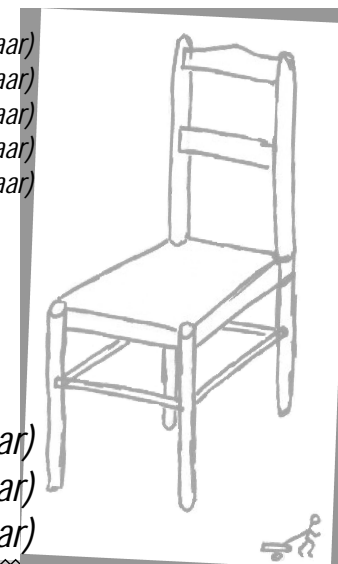
Bij deze (nogmaals) gefeliciteerd.

In de komende maand hopen

<i>Tom Jacobs</i>	<i>20 maart</i>	<i>(50 jaar)</i>
<i>Theo Kamps</i>	<i>22 maart</i>	<i>(72 jaar)</i>
<i>Henk Dijk</i>	<i>23 maart</i>	<i>(53 jaar)</i>

Koos Witkop 8 april (85 jaar)

Han Meibergen 12 april (59 jaar)



hun verjaardag te vieren.

We wensen hen een bijzondere en feestelijke verjaardag toe.

Boekenweek

Vanaf 15 maart is het weer zover: de boekenweek begint. Dit jaar staan schrijvers en muziek centraal. Concrete kunst wordt zo verbonden met de meest abstracte vorm van kunst (als muziek tenminste symfonisch is). Het boekenweekmotto is wel heel merkwaardig: "Boem Paukeslag". Dat kan niet zomaar verzonnen zijn en is daarom intrigerend genoeg om uit te zoeken waar het vandaan komt.

Het blijkt de eerste regel te zijn van het gedicht Boem Paukeslag uit de bundel Bezette Stad van Paul van Ostaijen uit 1921. Ik herinner mij dat wij in de 4e klas van de HBS tijdens de literatuurlessen (die had je toen nog gewoon bij nederlands en de drie moderne talen) als 15/16-jarigen dweepten met een vorm van poëzie waar wij niet veel van begrepen, maar daarom wel des te spannender was. Van Ostaijen was dan ook wel een bijzonder figuur. In 1896 geboren in een katholiek gezin ontworstelde hij zich aan het beklemmende milieu waarin hij was opgegroeid en raakte geïmponeerd door dichters als o.a. Breton, Eluard, Rimbaud, Rilke en Verlaine in plaats van het veel traditionelere werk van Gezelle en van de Woestijne. Geen wonder dat hij van het jezuïetencollege werd geschopt toen hij betrapt werd na het lezen van toen verboden lectuur. Uiteindelijk werd hij bediende op het stadhuis van Antwerpen en leidde daarnaast het leven van een –overigens graag geziene- dandy op de Keiserlei. Het nachtleven en de cocaine waren aan hem wel besteed. De bundel Music Hall (1916) was zijn eerste werk en werd in beperkte kring goed ontvangen. Ook schreef hij werken voor De Vlaamse Gazet, waarin hij zich als flamingant en Groot-Nederlander liet kennen. Vlak voor het eind van WO1 vlucht hij (noodgedwongen vanwege zijn bezigheid voor het Activisme, dat via collaboratie met de Duitsers bepaalde Vlaamse grieven probeerde te realiseren) met vriendin Emmeke naar Berlijn waar hij zich in het kunstenaarsleven stortte. Ondanks het uitoefenen van allerlei



baantjes als sigarettenverkoper, oppikker voor nachtlokalen, liftboy en schoenverkoper leefde hij in grote armoede, hetgeen misschien wel bij de artiestenwereld hoorde en geen belemmering was om het beroemde *Kafe des Westens* te bezoeken. Om vervolgens overigens in een diepe crisis te belanden. Na de breuk met Emmeke keert hij naar Antwerpen terug omdat hij in Berlijn toch niet zo in het middelpunt stond als in Antwerpen het geval was. Hij krijgt amnestie, dient enige tijd in het leger, schrijft kritische artikelen en gedichten en gaat later failliet als mislukte galeriehouders in Brussel.

Genoeg over zijn leven dat overigens niet lang duurde want in 1928 overleed hij aan tuberculose in een sanatorium in de Ardennen.

Aardiger is het om het begin van het gedicht af te drukken dat nu het motto voor de boekenweek vormt:

Het gedicht gaat nog een hele tijd door en is geschreven in een typische dadaïstische stijl, de zgn. "rytmische typografie". Dit is een uitvloeisel van het avant-gardisme, een kunstrichting die wilde breken met de oude artistieke conventies met als doel de kunst te populariseren. En wel door de zin in de onzin te doen voelen. Je moet er maar opkomen!



Dada was de meest radicale beweging van de avant-garde. Ontstaan in Zürich rond 1915, ontpopte het dadaïsme zich als een nihilistische stroming die zich krachtig verzette tegen de geldende normen en esthetische opvattingen, mede onder invloed van de als zinloos ervaren WO1. De Roemeen Tristan Tzara, de voornaamste gangmaker van de beweging, deed voorkomen dat het woord Dada "niets" betekent, maar in werkelijkheid had hij het gevonden in een Frans woordenboek waarin dada voorkomt als kindertaal voor paard/stokpaardje. Het onvermijdelijke tijdschrift dat nu eenmaal bij een kunststroming hoort kreeg derhalve de naam Dada. De dadaïsten verwierpen dus elk systeem en elke vorm van kunst. Hetgeen natuurlijk een paradox is want zij maakten immers zelf ook kunst. Hun eigenlijke focus was gericht op vrijheid en destructie.

Zoals gezegd, vonden wij als zoekende pubers de gedichten prachtig waarbij wij vooral werden getroffen door de typografische uitvoering ervan, waarbij ook nog van diverse kleuren gebruik werd gemaakt. Een ander fraai voorbeeld daarvan is het gedicht Mobile

MOBILE

Orkestmeester orkestrionpage
arm in strijkstokbeweging

overzij sierlijk gebaar
antwoordt simbalen

koppels schuiven de vierkantrust van tafels en verhoog naar
kringbeweging

i
n
d
i
e
p
t
e

cirkel draait in vierkant
steeds dieper
kolke
n

paren draaien
kring draait
gapend gat
in het vier-
kant

parenzwalpen hun vallen zweet in diepte

Er is nauwelijks een touw aan vast te knopen, maar dat kon ons in de beginjaren '60 niet deren. Het was allemaal reuze interessant en klasgenoten die er niets mee ophadden werden met enig dédain als cultuurbarbaren beschouwd. Een jeugdtrauma hebben wij aan het dadaïsme gelukkig niet overgehouden. En zeker niet toen ik vele jaren later het volgende citaat van van Ostaijen tegenkwam:



"Drie boeken uitgegeven: Music-Hall, Het Sienjaar en Bezette stad. Misschien is ook dit slechts massahypnose. Wie kan mij bewijzen dat hij deze boeken heeft gelezen? Laat staan: begrepen. God beware: begrepen. Ik zelf heb ze niet begrepen."

Maar de herkomst van het boekenweekmotto Boem Paukeslag is nu duidelijk. Dus vanaf nu alleen nog maar de aandacht gericht op de aanschaf van een boek. Een dichtbundel zal het niet worden. Ook niet één van de gelegenhedswerkjes waarin hedendaagse auteurs over hun muziek ervaringen schrijven. Met misschien een uitzondering voor Maarten 't Hart: "Mozart en de anderen". Wat weet die man toch maniakaal veel over Mozart (en Bach). Zeker wel "Stemmen op schrift" van Frits van Oostrom. De prijs ervan is hoog

genoeg om drie boekenweek-geschenken te krijgen. Die heb ik nodig om aan de familietraditie te voldoen om ook beide dochters ervan te voorzien. Het lijkt er op dat dat toch tot lezen leidt, want de oudste heeft juist gisteren o.a. Knielen op een bed Violen van Jan Siebelink gekocht. Daar had ze beter mee kunnen wachten tot de 15e, maar dat was voor haar geen argument. Het boekenweekgeschenk hoort van pap্পie af te komen. Om vervolgens daarbij wel het boek "I always get my sin" bij te vragen.

En mochten jullie geen idee hebben welk boek te kopen, een paar tips:

Het huis van de moskee	-	Kader Abdolah
Sneeuw	-	Orhan Pamuk
Verloren	-	Nicci French

HB

Op Vakantie?

Lions vormen een reislustig volkje. Hun blik is naar de horizon gericht en het lijkt alsof ze op zoek zijn naar het randje van de wereld.

Helaas voor de wereldreizigers, of misschien toch gelukkig, is de wereld rond, zodat de meesten na hun lange reis uiteindelijk weer automatisch bij hun huis terugkeren. Een ervaring rijker.

En het bulletin zou het bulletin niet zijn als we aan al die reislustigen niet de gelegenheid zouden bieden om hun ervaringen met ons te delen door een kort reisverslag in het bulletin te schrijven.

Dus, Willem Barendsen, Marco Polo's, Gullivers, en Columbussen: Grijp je kans en schrijf na een behouden thuiskomst een fraai verslag voor diegenen die *wel* moesten werken!

En wrijf het nog maar eens extra in door je verhaal te larderen met foto's van oneindige vergezichten en andere exotische schoonheden.

Commissies

● *Activiteiten*

Hans de Vries, voorzitter
 Peter Bob Peerenboom, vice voorzitter
 Herman van den Broek
 Martin Liefink
 Gerard Roelofsen
 Theo Soontiens
 Bart-Jaap Pull ter Gunne
 Kees van Steenberg
 Mario Toepoel
 Hans Kietselaer
 Aart van Silfhout
 Harry Mathijssen

● *Activiteiten "denk tank" commissie*

Ruud Wink
 Toon Gasseling
 Gerard Hehenkamp
 Henk Dijk
 Tom Jacobs
 Martin Liefink

● *Bulletin*

Tom Jacobs, voorzitter
 Henk Breuker
 Ruud Wink
 Bart-Jaap Pull ter Gunne
 Theo Soontiens
 Henk Dijk
 Henk Drost

● *Foto officer*

Marnix Jansen Venneboer

● *ICT officer*

Henk Drost

● *Interservice*

Toon van Oudheusden
 Wim Frommé

● *Jeugd*

Chris Geurink, voorzitter
 John Brands, vice voorzitter
 Jos Niesink
 Siert Wieringa

● *Jumelage*

Jan Kruit, voorzitter
 Henk Kouwenberg, vice voorzitter
 Henk Drost
 Jan van Iersel
 Toon van Oudheusden
 Gerard Hehenkamp
 Marnix Jansen Venneboer

● *Kascontrole*

Jan Jurriens
 Gerard Roelofsen

● *Leden*

Marnix Jansen Venneboer, voorzitter
 Henk Drost
 Koos Kuiper

● *Ledenzorg*

Bestuur

● *Milieu officer*

Hans Bruyn

● *Public Relations*

Ruud Wink

● *Sjoelbak*

Jan Thijssen, voorzitter
 Henk Kets
 Rien ter Brugge

● *Smoelenboek*

Han Meibergen

● *Tail Twisters*

Chris Geurink
 Theo Kamps
 Jan Jurriens

● *Uitbreidingscommissie*

Jan Kruit
 Henk Breuker
 Henk Drost

Agenda 2005-2006

- 24 augustus 2005 17.00 uur *Barbecue bij Wil & Henk Kets*
- 7 september 2005 20.00 uur *Rien van den Heuvel: "Het Gelders Eiland."*
- 21 september 2005 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Harm Kloosterboer*
- 5 oktober 2005 20.00 uur *Weerman*
- 19 oktober 2005 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Jan van Iersel*
- 2 november 2005 20.00 uur *Joop Hofmeyer, docent restauratietechniek*
- 16 november 2005 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Gerard Hehenkamp*
- 30 november 2005 18.00 uur *Tap Hap; voorbereiding Kerst in het Borghuis*
- 7 december 2005 20.00 uur *Harm Post, landschapsarchitect*
- 21 december 2005 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Herman vd Broek*
- 14 januari 2006 14.00 uur *Nieuwjaarsbijeenkomst (met dames)*
- 18 januari 2006 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Jan Kruit*
- 1 februari 2006 20.00 uur *Een brug tussen West- en Oost Europa.
Marie-Thérèse ter Haar (met dames)*
- 15 februari 2006 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Harry Mathijssen*
- 1 maart 2006 20.00 uur *Introductie Henk Dijk. Lezing*
- 15 maart 2006 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Tom Jacobs*
- 16 maart 2006 20.00 uur *Lions bijeenkomst in het Hart van Doetinchem
bij L.C. Isala.*
- 29 maart 2006 16.00 uur *Vorbereiding keuken.*
18.00 uur *Wokken met Papillons*
- 5 april 2006 20.00 uur *Introductie John Brands*
- 19 april 2006 18.00 uur *Bedrijfsbezoek Rotra/Gazelle; Eten Borghuis*
- 3 mei 2006 20.00 uur *Bouwer / ontwikkelaar Johan Klaassen*
- 17 mei 2006 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Han Meibergen*
- 20 mei 2006 18.00 uur *Uitje met Lions Dorsten*
- 7 juni 2006 20.00 uur *Nog in te vullen*
- 21 juni 2006 18.00 uur *Tap Hap; 10 minuten van Jan Thijssen*
- 5 juli 2006 18.00 uur *Bestuursoverdracht met Papillons ladies*
-